

應試詩法淺說

試詩法淺說註解 卷三

古東郡跛奚葉蓀評註

唐人試律 典制二十

六韻

中和節詔賜羣公尺

題賜尺自有本義。非比偶然。故詩但發裁度之旨。
解至尺之形狀。賜之典禮。祇用一點。此立言之體。
看仲令初吉。歡娛樂大中。皇心貞。百度寶。尺賜羣公。欲使
方隅法還。令規矩同。捧觀珍質。麗拜受聖恩。崇共荷裁。成
德思酬。分寸功從茲度。入天地與國慶無窮。

釋箋

唐書李泌傳稱廢正月晦日以二月朔日爲中和節

日也

尚書傳皇極大中之道周書百度惟貞規矩方圓

之式度八聲音鐸度量也上百度去聲音杜法度也又令初吉之令去聲號令也還鳥之令平聲使令也樂音洛八聲首句令字倒第六句規字倒第十一句單拘疏言中和佳節人人歡娛共樂大中之道是日皇心欲

義

貞百度乃以寶尺遍賜羣公焉蓋欲使人共守方隅

之法同歸規矩之中維時捧觀珍質拜受聖恩共荷我后裁成之德敢不思竭小臣分寸之功從此度量天地庶乎與國運相慶無窮矣○首句破中和節卽用樂大

中透出裁度

正意來三句又就皇上身上先透一筆

至四句則明點賜尺有根矣五六句就賜尺本義寫是題正義七八句說尺說受賜是題正義九十四句復就受賜者身上寫是題後餘義求韻仍就尺上推闡以作領揚此與文章順題布置逐比相生同法若仍守首韻破

題二韻承題一定
舊腔板則泥矣。

評此賦時事題與時令咏物題不同宜頌揚得體又爲註關照有法蓋出自恩賜若着一庸陋字眼便乖體製篇中所用皇心貞度拜受則崇出語冠冕則頌揚得體矣賜之物爲尺法用受賜字眼便寬綽無當篇中用大方隅規矩裁成分寸下字句細切則關照得法矣讀者解用此法遇典制題自不窘手。

清明日賜百僚新火

韓濬

題清明改火原是舊俗而出自上賜則新恩矣關照火字措詞寫之榮前後次第章法不亂未騎傳紅燭天厨賜近臣火躋黃道見烟遼白榆新榮耀分他日恩光共此辰更調金鼎味還暖玉堂人灼灼千門

曉輝輝萬井春。應憐螢聚者。瞻望及東隣。

卷之三 典制

本

變歲時記。唐清明日取榆柳之火以賜近臣。○后漢禮程儀志。清明騎士傳火。唐韓翊詩。日暮漢宮傳蠟燭。天厨御厨也。漢書曰。有中道。中道黃道也。按季春心星出東方。心是大火。出黃道之東。故曰火躉黃道見。又春取柳榆之火。而天上星亦曰白榆。故蒙上句曰。烟遙白榆。新金鼎玉堂切。百僚映火字。螢聚者。用晉車氏事。東隣用漢匡衡穿壁事。○騎音寄去聲。騎乘也。又音其騎馬也。平聲在支韵。調和也。音迢平聲。聲調之調去聲。疏言朱騎傳來。天厨新火乃遍賜近臣。時當春季。火星義正隨黃道而見。節屈清明。炳光乃遠。白榆而新矣。念予小臣叨深恩于他日。榮耀已分承嘉貺于今朝。恩光仍共。庶乎金鼎更調。玉堂同暖。用無負遍賜之恩。從此干門曉色。萬井春輝。亦煥然維新矣。惟憐寒士此時無螢可聚。不得不向東隣而希借光耳。一二句點賜火。三

四句承清明日點新字題義已完五句就他日拓開
一筆六句鈎入賜字用筆極輕倩之致七八句緊切百
僚九十句推開末乃以

祈請作結仍不脫火宅

詁改火取順陽氣實義無可發揮新火又無多點染詩
註乃淡淡着筆祇用榮耀恩光調味暖人爲恩賜作關
照爲新火作襯貼更無

一筆粘實此謂空靈

恩賜魏文貞公諸孫舊第以道直臣

陳彥博

題恩賜舊第是題面其所以賜于諸孫者意在以
解道直臣題旣敘明詩中必須續定方見原委

阿衡隨逝冰池館主他人天意能酬德雲孫喜庇身生前
由直道歿後振芳塵雨露新恩日芝蘭舊里春勲庸留百

代

光彩映諸鄰。共賀昇平日。從茲得諫臣。

全唐詩話載憲宗時李師道請收贖魏徵舊宅還其
子孫自居易爲學士奏云師道何人輒掠此美宜敕
有司特以官錢收贖使還後嗣以勸忠臣按魏徵曾爲
諫議大夫歿謚曰文貞○阿衡借比文貞公書阿衡謂
伊尹也元孫之子爲仍孫仍孫之子爲雲孫見爾雅芝
蘭喻賢子孫世說如芝蘭玉樹欲使其生于階庭耳疏言
賢臣既歿宅第已屬他人孰意天意能酬直臣之義德復還後嗣文貞子孫亦可以庇身矣良由生前之
直道堪稱故歿後之芳塵猶振是日新恩如沾雨露幾
年舊里復生芝蘭從此勳庸則百代常留光彩則諸隣
遙映共荷聖世誰不復勉爲諫臣乎先破舊策再承清
恩賜諸孫中言文貞直道宜承恩賜後從舊第推說未
結到道直臣之恩

評恰是舊第。恰是新賜。恰是以道直臣前路圓題處轉註掉自如後半推闡處關照有注足爲長題之式。允合頌美之體。○兩露十字寫全題。

字字圓到筆不枯紙此謂輕鬆。

長至日上公獻壽

張叔良

鳳闕晴鐘度鷄人曉漏長九重初啟鑰三事盡稱觴日至龍顏近天旋聖歷昌休光連雪净瑞氣雜爐香化被君臣治恩沾士庶康不因稽舊典誰得記朝章

箋長至冬至日也尚書註玉者之後稱公故曰上公壽釋謂聖壽獻者稱觴上壽也○漢作建章宮東謂鳳闕

鷄人呼旦之官見周禮鑰關鑰啟開也三事三公也日至卽長至天旋謂星回於天陽運將復也○朝音潮疏言鳳闕鐘鳴雞人曉唱九重天上玉鑰初啟三事大義夫莫不稱觴上壽適逢日至快覩龍顏正值天旋好占聖歷休光連晴雪而愈淨瑞氣襯爐烟而更香斯時也君臣情洽士庶恩沾誠盛典也稽行舊典誰不謹記而格奉焉首二句先從設朝說起是題上一層三四承出三公獻壽五六切長至日寫七八切長至日時景寫九十就長至恩澤寫未以奉行舊典作結

評一陽初動歲且更始此上壽與賀歲之制正同故篇註中祇記朝廷令典而一切岡陵泛話槩不闡入此是作者寃題走窄路注故萬壽無疆題不能分潤

觀開元皇帝東封圖

馬載

題是題觀圖則觀字圖字乃題之眼。若朱賦東封解則不得題旨。此詩命意既高而用筆尤活。

儼若翠華舉。登封圖乍開。冕旒明主立。冠劍侍臣陪。迹類飛仙去。光同拜日來。粉痕疑檢玉黛色。訝生芳桂壁。雲將起凌風。仗若廻年。復東幸。魯叟望悠哉。

〔箋〕按通鑑元宗開元十三年東封泰山。○翠華天子羽釋衛也。冕旒天子所戴之冠。冠劍侍臣所服飛仙飛行之仙。東坡賦挾飛仙以遨遊。拜日朝日也。禮記元端而朝日于東門之外。粉痕黛色指圖上點染處。漢武帝封泰山有白雲起于封中。仗儀仗廻謂封罷還朝。魯叟謂魯國父老。陶詩汲汲魯中叟。○起韵湊拘十句單拘義疏。一望之際。儼若翠華舉。動者何也。蓋東封之圖乍開細細觀之。其中戴冕旒而立者爲明主。列冠劍而陪。

者爲侍臣。觀其踪跡，絕類飛仙而去。觀其光景，又同拜日而來。圖中點有粉痕，疑是檢玉圖中染有黛色，訝是生苔。試挂壁間，若白雲起自封中，使凌風前驚儀仗。迴于西上，因此想年年東幸之恩，魯叟之仰望彌切矣。首二句冒起全題，用儼若二字，陡起高聳，極飄忽之致。三四寫圖中人物，五六寫登封光景，七八寫圖色之新鮮，九十句寫圖勢飛動，未結到望。

幸蓋因觀圖而冀其再封也。

註東封圖畫得想來生動，詩亦寫得生動。筆意真是靈活異常。○寫東封祇用類同疑訝，將若等虛字作摹寫，便確是圖。確是觀圖，此所謂筆善斡旋也。入手用儼若字更善作勢。○通篇未明點觀字，細按之却無一句不是觀字之神，無名氏觀慶雲圖之作，命意與此畧同，而筆力尚遜此健振。

李都尉重陽日得蘇屬國書

白行簡

題此題頗難措詞詩祇就題還題一字不
解着論斷最善用筆可爲相題行文之法

降虜意何如窮荒九月初三秋異鄉節一紙故人書對酒
情無極開緘思去聲有餘感時空寂寞懷舊幾躊躇雁盡平
沙迥烟銷大漠虛登高南望處掩淚對雙魚

箋漢書李陵字少卿善射爲騎都尉與蘇武善武字子
釋卿爲移中監使匈奴十九年歸拜典屬國文選註天子
漢二年陵率步卒五千人出塞與單于戰力屈乃降匈奴
奴中與武相見武得歸爲書與陵令歸漢毛西河曰文選註
遇註云云今考漢書無此事且有重陽日得書尤不可
解○降服也平聲虜謂單于對酒貼重陽開緘貼得書
感時貼重陽懷舊貼得書漠北方流沙也張華壯士篇
馳騁大漠中古詩客從遠方來遺我雙鯉魚乎童烹鯉

魚中有尺素書。史記漢使詭謂單于曰。天子射上林中得雁。足有係帛書。言武在某澤中。○第三句單拘疏言降虜之初。是何意也。至今窮荒九月。過異鄉之節義。得故人之書。不覺對酒傷情。開緘興思矣。良時空度已。厪寂寞之思。舊好無人。倍懷躊躇之想。況當此時。平沙雁盡。大漠烟銷。是何景色。登高南望。能無掩泪乎。首二句從重陽說入。次聯承明得書。三聯寫得書思有餘。三字是一篇主腦。四聯寫得書之情況。五聯寫得書之境地。末乃以言情作結。摠見其情無極而思有餘也。

評重陽得書。不省何出。亦不解命題何意。此詩直就得書者情懷寫去。渾灑流轉。迥出詩試律以上。通通篇純以氣調制題。單用虛寫。不粘一宇。其寫得書。又能句句帶定重陽。日筆筆變。真乃力大于身。○調貴前後變換不可一律。此詩六韵。通犯平頽。讀者不可不知。

緜山月夜聞王子晉吹笙

鐘輅

題是吹笙。是聞仙人吹笙。又是在緜山。
解月夜線索在手。乃不虞題緒紛如。

月滿緜山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽聲去入雲清杳
異人間曲遇分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲此夕留
烟駕何時返玉京唯愁音響絕曉色出都城

答列仙傳王喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊
洛之間道士浮邱公接上嵩山三十餘年見桓良謂
曰可告我家七月七日待我于緜氏山頭至斯果乘白
鶴駐山頭望之不得到舉手謝時人數日乃去○緜山
在河南偃師縣盈谷滿谷也入雲謂聲入雲霄穴間凡
間也王喬好乘雀故云雀上情鸞鳳屬籟響也烟駕猶

言仙駕。天上有白玉京。○按應試須識忌。
諱如愁苦憂傷等類字，在場屋可以不用。

疏言當綠山月夜恰逢子晉吹笙乍聞之初則布滿山
義公漸乃響遏行雲是笙也迥非人間之曲亦遙分鶴
上之情而已此時孤鸞驚舞萬籟無聲月夜聞之真是
仙境但仙駕不過暫留不久卽返歸天上移時都城天
曉正恐音響永絕渺不復聞矣首韵唱起全題次韵承
清聞字三韵言笙聲之妙四韵寫聞笙之趣妙以無聲
反襯聞字且恰合月夜之景真乃八面玲瓏五韵以仙
駕去留宕開作勢未以聞者之情作結妙能拒合月夜
詡紀批月字不免微脫亦緣得意疾走風利不得泊也
註有此逞情勝韵不妨賞其神駿畧其驪黃又云萬籟
黃帝張樂在谷滿谷意入雲似用秦青之歌響遏行雲
意皆樂事也此亦未必不然然作詩說詩俱不必如此
粘滯鍾嶸日江晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出

經史按此條其益後學。不但規解詩文離之失。並可砭作者乎實之病。故備錄之。

湘靈鼓瑟

錢起

題此等題着不得。呆語空際傳神須解。帶釋綱不盡之致。詩乃超妙入神。

善鼓雲和瑟。常聞帝子靈。馮音凭夷空自舞。楚客不堪聽。沈括逸韻諧金石。清音入杳冥。沈括蒼梧來怨慕。白芷動芳馨。
湘浦悲風過。洞庭曲終人不見。唐人江上數峯青。

箋楚詞遠游篇。二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮。令海若
釋舞馮夷。按上言二女。則湘靈當是湘水之神。非湘夫人也。詩意直以湘靈爲二女。雲和山名出琴瑟之材。周禮雲和之琴瑟尤歌帝子降兮。北渚註帝子謂堯女。

鴻夷河伯也。楚客謂屈平。入晉中有金石譜和也。坊本作偕蒼梧地名舜所葬處。白芷香草名楚詞折芳馨兮遺所思毛註流水悲風皆曲調名。湘浦卽湘水。

疏言誰撫此雲和之瑟。蓋嘗聞帝子死爲湘水之神有義此靈異矣。聞瑟起舞。馮夷自樂。而楚客則不堪聽。其逸韵雖與金石同諧。而清音實自查冥而發。蒼梧遙隔如興怨慕之思。白芷潛生暗動芳馨之氣。流水傳湘浦而來悲風過洞庭而去。曲終人遠。何處可尋。但見江上峯多數處青青而已。四句提醒眼目。通篇俱納入一聽字中。運法甚密。第三句隨手註題更覺渾然無迹。

評此詩佳處諸評已備。茲不復贅。中六句調同犯切腳註之病。讀者不可不知。○題出楚辭。故詩多用楚辭中字。作襯貼。古澤方稱若用俗字便淺陋不肖。題卽此可悟引用之法。紀批白芷句。正寫聲氣相感之妙。流水悲

風亦是烘寫遠神爲未二
句布勢不必定作曲名解。

清如玉壺冰

盧

綸

題欲稱其清特借玉壺水以形之明拈出如字自
解須以人爲主若單賦玉壺水失去題中如字矣
玉壺冰始結循吏政初成既有虛心鑒還如照膽清瑤池
慙洞澈金鏡讓澄明氣若朝霜肅形隨夜月盈臨人能不
蔽待物本無情怯對圓光裏妍媸自此呈

箋題出鮑照白頭吟直如朱絲繩清如玉壺冰按題本
釋義原以方人詩則直以比循吏蓋應試頌美之體多
有不顧本旨者辨詳前篇循吏良吏也唐書高鴻爲
史侍太宗賜金背鏡一面以表清鑒慕有方鏡照見人

心膽。瑤池西王母所居洞冥記。望

蟾閣有清金鏡。妍媸猶美惡也。

疏一起明破玉壺冰。暗破清如言玉壺冰結與循吏政
義成初無二致。下乃承明是循吏也。既于政治有虛心
之鑒。直如冰玉有照胆之清焉。中聯用形容法。言其洞
澈也。雖瑤池猶慚其澄明也。卽金鏡猶讓信非玉壺冰
不足以方之。而且肅若朝霜瑩同夜月。何其清也。以之
臨人。自不蒙蔽以之待物。豈有私情。其清如此。吾知圓
光一照妍醜自分。誰不對之而心性也哉。末
以自喻作結。借清字。歸美主司。是應試體。
評此比喻題也。必須正喻。次寫方繪出如字。全神乎間
註全用借喻。不粘寔字。是計巧法。其寔比中生比。輾轉
牽引。題緒茫然矣。惟五韵用渾寫。是人是物。一語雙關。爲得清字真說得。如字圓。

薦冰

陳至

題凡典禮題須寫得典貴鄭重。
解方合體裁着不得一纖俳語。

凌寒開固沕寢廟致精誠色靜澄三酒光寒肅兩鑪形鹽
難比潔玉豆爲去聲潛英禮自春分展堅從北陸成藉茅心
共結出鑑冰漸明幸得來觀薦靈臺一小生

箋月令仲春之月天子乃獻羊開冰先荐寢廟○固沕
釋陰肅之義左其藏冰也深山窮谷固陰沕寒于是乎
取之三酒見周禮謂事酒昔酒清酒也形塗築塗爲虎
形見左聘饗所用也玉豆見周禮謂籩豆以玉飾之春
分在仲春時北陸日行之次左日在北陸而藏冰藉茅
者封禪必須三春之茅以爲藉也見史記鑑盛冰之器
見周禮靈臺周所建之臺藏珍玩圖書之所○
作爲之爲平聲有爲之爲去聲第十句漸字倒。

疏言凌寒開冰先荐寢廟以致精誠之意其色則對三
義酒而還澄其光則澈兩楹而倍肅所供形益難與比
潔所陳玉豆或爲潛英荐之禮雖自春分始展而水之
堅則從北陸而成方之藉茅明水皆同此致潔之意耳
靈臺小生若非來此觀荐安得觀此典禮之盛乎首韵
點題以下卽寫冰之光色中間賦荐字仍用虛寫九十
又用旁襯末以觀荐作結

評開冰取節宣陽氣之義先荐者不敢以人之餘奉神
註有尊祖敬宗之心作典禮題寫不出精義來不見典
切然遇正位難用寔詮又須解用旁襯借映等法片寬
展有餘地讀此作須玩其寬展不犯手處○末韵劣

積雪爲小山

劉春虛

題題甚淡雅說積說爲須從人寫方傳題意若果
解作雪山失題味矣作小題不可用龐大之筆。

箋題未詳所出。按唐李子卿有聚雪爲小山賦。莊子釋虛其心，寔其腹。孔平仲玩月詩：圓非鏡，吐清華。謝惠連雪賦：紈袖慙冷。玉顏掩嬾循環。

旋繞也。歲華年華也。詩春日遲遲。

疏言早春飛雪滿庭曉起情閒虛心任道于賞心之下義乃隨意爲山焉是山也峯雖小巧而形則雋秀若甚虛明而勢難攀躋要之境最幽靜愛其皎潔近在咫尺正可循環對此小山如臨水鏡之旁而玉顏可照倘能不隨春日消盡用作歲華之玩豈不可久乎○起就春雪說起尤有人在已撥動積爲之神故承筆隨手點出

爲山。更不着一雪。山實字是善下虛筆也。中間亦全用虛寫。確是小山。確是積雪爲之。填寫實字能如此玲瓏剔透。否後聯又從對雪山者着筆。搃不粘實。

末韵隨手收束就題完題。仍不脫積爲之神評。筆無俗韵。濯濯出塵。題聖手也。○題眼多在虛字。註不在實字。作詩亦須解用虛筆。無事填實着虛筆。則鬆動有神用。填實則平板無力。虛實之分。仙凡之界也。

履春水

張蕭遠

題此題亦屬比喻。須寫出就慎之意來。作者寫春解水。皆從履者心目中看出。題面題意。兩兩俱到。

一步一愁新。輕輕恐陷人。薄光全透日殘色。半消春。蟬想行時翼。魚驚踏處鱗底虛。難動足。岸濶怯廻身。豈暇躋躅。

久。寧容顧盼頻。願將矜慎意。從此越通津。

幾書君牙若蹈虎尾涉于春水。又詩經如臨深淵。如履
冰薄。水皆形容玲瓏之意。徐行口步。猶墮也。蟬食
屬其翼最薄。用作借喻。冰薄則踏處頻驚。

游魚躡躅。却行不前貌。顧盼回視之貌。

疏言舉足之時。一步一愁者。正恐春冰難履。易於陷入
義也。試看冰之薄處。全透日光。冰之殘餘已半消春色。
行時可畏。輒想蟬翼之薄。踏處堪驚。如碍魚鱗之動。又
兼之冰底甚虛。難以動足。岸旁甚濶。不容廻身。尙容人
躡躅顧盼。却行而不前乎。亦惟存此矜慎之意。庶乎過
此通津耳。一起說一步一愁。便直從履者說起。而春
冰祇用暗破。並不明點。第二韵說薄光殘色。乃道清是
春水。蟬想聯用形容。底虛聯用推闡。皆爲題首愁字墓。
神卽早爲結尾。矜慎意透根。豈假聯又用開
宕。以便結合本音。首尾一氣承接。精神畱聚。

評詩兼賦比興而理法則與時文無異有題面卽有題註義貧發題義不繁但題面則不醒貧發題面而全畧題義則不透時令景物題多用賦體能兼用情景便是好詩若典制有實義題賦比興當兼用之必準以時文理法方有發撻勿輕試律爲小道也此題若不爲履字着想縱極力刻劃春冰則亦一水始冰東風解凍題詩耳與此題本義何涉故知審題必細命意方高

濟川用舟楫

胡 権

題題無若字亦隱喻非顯解此也祇從喻意說可也

渺渺水連天。歸程想幾千。孤舟辭曲岸。輕楫濟長川。迥指波濤雪。迴瞻島嶼烟。心迷滄海上。目斷白雲邊。泛濫雖無

定維持且自尊還如明聖代理國用英賢

麥書說命若濟巨川用汝作舟楫汝蓋謂傅說也。渺
釋渺水無窮貌路程也。雪狀波濤之白嶼亦水中山
島維持繫
維之意。

疏言一水遙隔歸程甚遠幸有孤舟輕楫庶乎辭曲岸
義而濟此長川乎。從此指波濤之雪浪瞻島嶼之烟光
不覺心迷滄海目斷白雲矣。要之泛濫之踪雖無定所
而維持之力賴有專人。正如明聖之世欲理國家必用
英賢則濟川者若捨舟楫又何具乎。○起從欲濟川說
入下乃承明用舟楫兩句清還中間渾寫便不患無肩
目矣。五六句寫濟川時景色七八句寫濟川時情事後
聯一句東濟川一句東用舟楫仍還清楚開鎖有法中
幅方不嫌脫畧末乃結明
正意賓主分明正喻皆見。

評題既節用書語刪去若字則就題還題只隱含喻意
註可也臨末結明却是正格與風雨鶴鳴題同一法律

玉卮無當

元稹

題以無當合題意乃以玉卮見身分善用斡旋此解應試體也題有不可依原文本義者以此推之其惜連城寶翻爲無當卮詎慚君子貴深訝巧工嚙泛蟻功全少如虹色不移可憐殊礲石何計辨糟醨江海誠難滿盤筵莫忘去施縱乖斟酌意猶得奉光儀

箋韓非子堂溪公謂韓昭侯曰今有自玉之卮無當卮釋卮有當君寧何取曰取瓦卮當底也卮飲器魏文帝書曰不損連城之璧按史記趙得和氏璧秦昭王曰願以十五城易之連城木此禮記君子貴玉而賤珉浮

蠻醪汁淳酒也。爾雅酒有泛齊浮蟻禮。賜義氣如長虹。樂音杓。細石也。楚詞相與貴夫樂石。醡音離薄酒也。楚詞何不哺其糟而啜其醡。淮南子。江河不能滿漏卮。盤盂盤筵席也。○當去聲。無字倒。

疏言可惜連城之寶。翻爲無當之卮。昔原見重于君子。義今胡竟隳于巧工。致令泛蟻之功難全。如虹之色空在。方之礫石。雖然有殊。若盛糟醡。寃難爲用。洵乎江海難滿其量。而盤筵之間不必忘施矣。要之卮終是玉。卽不可斟酌。仍得奉君子光儀。究于瓦卮有殊也。○八手點明僕用抑揚之筆。三四從玉卮說到無當。五六句卽從無當挽到玉卮。七八句又從玉卮說到無當。九十句復從無當挽到玉卮。順逆往來。一絲不亂。

評紀太史試律說批。韓非本意言玉卮無當不如瓦卮。註有當然試律之體。有褒無貶。有頤無刺。不得不立。意幹旋此立言之體也。遇此種題宜知此意。愚按昆山片玉桂林一枝。在郊詠本意。原屬謙言。試律作此題皆就

貴重之義說同一尊題法也。○無書人振襟肘見難于
補綴固難雅切。若無筆則掉轉不來亦不能屈伸如意
有筆人隨我議論題自隨之故詩中有開宕亦有抑揚
也。○紀太史云。襞積錯雜非詩也。而排偶鈍滯亦非詩
也。善作者鍊氣歸神渾然無迹矣。詞氣相輔機法相
生。初爲詩者不能翕闊自如。出落轉折之處必先以虛
字鉤接之漸久漸熟自能刊落虛字。
精神轉運于空中血脉周流于內際。

金在鎔

白行簡

題題無猶字則喻意尙未顯露作詩祇用鑿開之
解筆雖單賦鎔金而正義自見言外乃爲得法。
巨橐方鎔物洪爐欲範金紫光看漸發赤氣望逾深燄熱
晴雲變烟浮晝景陰堅剛由我性鼓鑄任君心踴躍徒標
○正○倫○各開。

異精純自可欽。何當得城器。待叩向知音。

漢書董仲舒傳上之化下下之從上猶金之在鎔。惟
釋治者之所爲註鎔謂鑄器之模範也。巨橐爐箱也。
魏文帝典論五色駭爐巨橐自鼓洪大也。莊子以天下
爲大爐範式也。法也。鼓鑄猶言造就也。踴躍跳躍意莊
子大冶鑄金。金踴躍曰我且必爲莫邪。大冶必以爲不
祥之金。叩擊也。自比金鐘待叩而鳴也。十一句單拘
疏言巨橐方欲鎔物而洪爐之中金已就範。試看紫光
義漸發望之而赤氣逾深矣。火燄熱時晴雲色爲之變
青烟浮處晝景亦爲之陰。是其堅剛之質生成由我而
鼓鑄之力成就惟君。旣不肯以踴躍標異人將愈欽其
精純。若得成器爲鐘有知音者尚其叩之。三句初鎔
也四句漸鎔也五六句全鎔也前半篇全寫題面後半
寫董子本義隱然自喻全不說破此隻關題之善措筆者。

許此賦在鎔之金。非單賦金也。故須從在鎔着想。方合註題義。故作典制題。全在相題。有識筆。乃申肯若。一味

填塞。不但無好詩。卽詩鍊得好。亦是不切題之詩。焉能制勝。

觀淬龍泉劍

裴夷直

題淬說文堅刀刃也。徐曰劍燒而入也。此咏寶劍解初淬新刃可觀。宜着眼題首兩字。無泛咏劍。

歐冶將成器風胡幸見。逢發硎思刺玉。投水欲爲龍。詎肯○開○合○對○法○琢○練○生○色○法○肯
深藏匣終斯用拂鐘蓮花生。寶鷀秋日礪霜鋒。鍊質纔三
尺。吹毛過百重。擊磨如不倦。提握願長從。

箋越絕書楚王名風胡子之吳越見歐冶子干將使之釋爲鐵劍三枚。一曰龍泉。○硎礪石也。莊子解牛若新

發硎。剗音轉細割也。列于西戎獻昆吾之劍。切玉如泥。
化龍事見晉書雷煥爲豐城令掘獄得二劍名龍泉大
阿後煥子經延平津劍忽躍入水中乃變爲龍匣藏劍
器。剗鐘見說苑。干將莫冶。剗鐘不鎔。鐸音蕪。劍刃也。唐
太宗詩。霜野韜蓮劙。三尺謂劍。李賀詩。先輩匣中三尺
水。吹毛謂毛過可斷也。陸龜蒙詩。劍離孤匣欲吹毛。
疏言值歐冶方欲淬劍風胡子適來觀焉見劍也。將思
義切玉新用發硎。如欲化龍卽當投水。誰肯深藏匣中
不使試剗鐘之用乎。以故初開寶鑑簇生蓮花。乍礪霜
鋒正映秋日。雖祇三尺之質堪吹百重之毛。特恐擊磨
或倦耳。若果有人提携則情願長從君身矣。○入手用
渾破。一句是淬劍。一句是觀劍。二韵承前淬字。三韵言
淬之之意。四韵言淬之之善。五韵言劍
之利。末韵以干請寓意關合劍字作結。

評

凡作詩須審題所重。方好一筆。此題非泛賦龍泉劍
註題眼全在淬字。觀宅賦劍處皆從觀者看出得法。

吳宮教戰

吳秘

題似香艷。然孫武借事立威。實有解正義可發。不容泛作美人賦也。

客獻陳兵計功。戒欲霸吳玉顏承將畧金殿賜軍符轉珮
風雲暗鳴鼙錦繡趨雪花頻落粉香汗盡流珠掩笑誰干
令嚴師必用誅。至今孫子法猶可靜邊隅。

箋節錄史記孫武以兵法見吳王王出宮中美人武分
擇爲兩隊以王寵姬爲隊長約束而鼓之婦人笑復三
令五申而鼓之又笑孫子乃斬隊長二人以徇吳王知
孫子能用兵卒以爲將破楚入郢北威齊晉○將畧大
將韜畧也軍符以竹爲之上鐫篆書持之以合信
也見漢書珮環珮美人所佩鼙音皮騎上之鼓。

言有密獻計。欲以戰功伯吳。乃于宮授以將畧。賜以
義軍符。使教美人戰焉。一時之環珮爭旋繞風雲而盡
暗鳴。鼙齊振。擁錦繡而爭趨。墜落雪花皆是粉。流出香
汗盡成珠。彼時掩笑者係誰。千軍令而孫武執法竟誅
二人。以洵抑何嚴也。至今守孫子之

遺法。而邊隅永靜。洵軍威之宜肅也。

評凡以舊事命題作者須識明此。事寔義何在。着筆方
註中。肯綮如此。題若作游戲小題看。或涉香艷。便不合
體。是作中寫教戰。未免稍涉濃艷。然尚不大
傷雅道。而起結兩處。獨見大意。洵爲得體。

方士進恒春草

題此記事非咏物也。呆賦恒
解春草便不合叙事之體。

東吳有靈草。生彼剡溪旁。旣亂莓苔色。仍連菡萏香。掇之

梁 錦

○叔○事○解○本○稱大藥持以奉明王北闕顏彌駐南山壽更長金膏徒聘妙石髓莫矜良倘能霑涓滴還遊不死方

箋唐書方技傳。姜撫宋州人。自言通仙人不死術。隱居釋不仕。開元末。因訪隱民。召至東都。因言服長春藤。使白髮還鬢。則長生可致。帝遣使至大湖。多取以賜中朝老臣云云。○剃音閃。剃溪在嵊縣。毒音枝。亦苔屬。菌菖音領髮芙蓉也。掇拾取也。金膏仙藥謝詩金膏滅明光石髓金玉之精。仙經神山五百歲一開其中。石髓出得而服之。壽與天相畢。山海

經羽人之國，不死之民。

疏言東吳傳有靈草。遶剡溪之旁而遍生。色既雜蕣苔
義而莫辨。杳還同齒。昔而愈清。方士取之稱爲大藥。持
以奉上。進之明主。從此北闕駐顏。自將壽比南山矣。彼
夫金膏石髓。豈足與之並衡哉。倘使得需些須。則延齡

有術永登壽域矣。方士進藥事殊非體措。詞當有對。
酌詩前四句但賦恒春後六句但賦草之功用。進字惟
五六句一點更不

照應識力絕高。

評敘事題須用順叙法。此作於難措手處妙在不着議
註論。底順題寫去。如題而止。而逐句相生承接。一氣誠
試律中僅見之作。學者熟此。自此化堆砌之病去。補綴之
迹恒春草苦無故實。此詩祇以襯貼還題毫不犯手。

風雨鷄鳴

李 頻

題純是比體。未露正義。故通篇祇隱隱
解切合結處乃畫龍點睛此定法也。

不爲颶雨變鷄德。一何貽在暗。常先覺。臨晨卽自鳴。瀟瀟
和斷漏。喔喔報重聲。平城向晦。如相警。知時似獨清。陰霾方

見信頃刻詎移聲欲識詩人興中含君子情

箋題出詩鄭風風雨淒淒鶴鳴喈喈既見君子云胡不

夷小序思君子也言風雨淒淒然雞猶守時而鳴喻君子不改其度也。瀟瀟風雨聲。嗟音渥。鶴聲韓詩天

星牽落鶴嘵喨重城謂帝城晦陰也易隨大象君子以向晦入宴息。霾音理爾雅風而雨土爲霾孫註日大風揚塵土從上下也。

疏言不爲風雨變節如雞之德一何貞也。在暗先覺有義識時之明臨晨卽鳴見守信之義想其瀟瀟深夜和斷漏而傳聲。嗟嘵清音出重城而報曉如相警以向晦之心若獨具一知時之識歷陰霾而守信卽頃刻而不移鶴之德洵足異乎。要知詩人所以咏此者正以喻君子之能守節也。起用一喝便擊動正意非祇贊鶴也以下承清鳴字俱綰定風雨說題義方圓至末乃結明正義

評此類題若祇作咏物題作無詩法矣向晦一聯正喻
註雙關直寫得題義透○臨末結明正義得理得法

振振鷺

李頻

題先出正意然後摹寫是雙關題之變調蓋神
解明于法非定格所能拘也錄此作以參其變

有鳥生江浦。霜華作羽翰。君臣將比潔朝野用爲歡月影
林梢下冰光。水際殘飛翻時共樂。飲啄道皆安。廻翥宜高。
五字得神
詠羣棲入靜看。由來鷺鷺侶濟濟列千官。

箋題出魯頌有駟篇振振鷺鷺于下醉言舞于胥樂分
釋此燕飲頌禱之詞。振振羣飛貌下鷺字謂鷺羽也。
疏言有鳥生于江浦之中。其潔白如霜可作羽翰故吾
義臣取以比德而朝野歡娛見諸咏歌焉是白鷺也
樓

詩法淺說

卷三

典制

九

讀說

林則映月影。依水則對水光飛翻共樂飲啄皆安其廻翥宜乎高咏而羣棲之意靜看更宜也。彼朝廷之士濟濟千官不與此鷺侶相同。

乎宜詩之借以作比也。

評紀批此詩佳在以有鳥二字領起而次聯明出一比註完將正意攝入有鳥二字中故以下仍可直接鳥寫此筆妙也無此筆則一經說破轉掉不來不如用常格矣。

右錄唐人試律典制題二十首爲一卷其於典禮政治以及序事寓言各類大小題法亦畧具矣。

應試詩法淺說卷三終

應試詩法淺說詳解 卷四

古東郡跛奚葉葆評註

本朝試律

景物二十首
入韻

日浴咸池

題重一浴字詩須帶定咸池用夾寫方得浴字
解之神勿泛賦初日詩忌重複又須寫出層次來

義御上瞳曨天鷄唱曉風潮來浮湧洞日出破鴻濛。浩大
茫茫白圓規漾漾紅六螭凌決漭百竇動沖濬浪涌烏蹠。
躍雲消蜃氣空一輪珠耀火萬里鏡磨銅朱燉何曾濕黃

人漸欲中如升方獻頌翹首大瀛東。

箋釋

淮南子曰出于陽谷浴于咸池。○瞳曨說文曰欲明

也。述異記桃都山有樹名桃都枝。上有天鵞。日出卽鳴。洞音永動。水大貌鴻濛元氣也。巨壑海也。本華賦茫茫積流圓規日也。白詩水光紅漾漾。淮南爰息六螭。註駕以六龍義和御之。漢澆水遠貌禹玉牒語沐日浴月百寶生沖灑深廣貌淮南日中有跋鳥。跋音逐。天官書海旁蜃氣象樓台。唐明堂有火珠蘇詩但見碧海磨青銅。歛與燔同。海賦朱歛綠烟黃人守日。外國人來降見困學紀聞。詩如日之升。大瀛海也。

疏先從題前破入。次韵點日出三韵寫乍浴之景四韵義寫方浴之景五韵寫浴時之景六韵寫浴後之景七韵束題。末以頌聖作結。詩有來路。有去路。首韵從題前說入。是來路。結韵推到題後。是去路也。韵

評

紀評咸池無典可徵不得不從沿字落墨然刻劃纖

○試律講聲調論品格雖在各人筆性所近總之相題行文全歸穩稱是編雄壯韵秀兼收讀者勿偏執所好

海上生明月

紀晦

題

題眼在生字然非切定海上寫則凡咏月題皆解可移用矣詩寫生字有次第于海上有映合

一片寒空暮無邊巨壑長烟消澄遠碧月出迢新黃龍女
微開鏡皎珠漸吐芒高凌天尺五直湧水中央輪抱三山
影波涵萬里光乾坤浮湏洞風露浴青蒼河漢微雲歛蓬
壺夜氣涼金鼇誰獨立閒看

上聲舞霓裳

寄托不凡

箋題出張九齡詩。祖挺望海詩。登高臨巨壑。不知平
萬里謝宗可。水中月詩鮫人泣罷珠猶濕。龍女粧成
鏡未收。蓋以珠鏡比月也。鷄跖集城南。韋杜去天尺五
神仙傳海上有三神山。日蓬萊瀛州方丈蓬壺又其一
也。金鰲獨立。喻登科也。李義山詩。空

記大羅天上事。衆仙同日咏霓裳。

疏先破海上。次聯乃承清月生。三韵是寫初生之景。四
義韵是寫正生之景。五韵是寫生後之景。六韵就海上
寫。七韵束題。

以喻意作結。

評月出海上。分作數層寫。生字活現矣。說龍說鮫。說水
字要響。窮謂字字要活。活則字字響。此詩澄字逗字真
鍊。得響。其餘凌字湧字抱字涵字浮字沿字寔無一不
活也。曰詩要健字。擗住活字。幹旋擗住用實字。幹旋在
虛字。名豈文章著。官應老病休。豈應兩字。乃幹旋處。

宿烟含白露

馮秉忠

題露好寫。烟難寫。至千宿烟含露。更難着筆矣。
解題語妙寫難狀之景。作者自須體會入微。

野外烟頻合。林邊露正酣。
流珠將翠滴。引素入花含。
疑蒸雨凝時。總帶嵐。乳傾人不見。
氣警鶴先諳。葉融空。
溼鋪山濕蔚。藍膏浮成冉。
繪水繪聲冉香潤半掩。掩低已迷蘭芷高。
還浥杞楠秋。郊清景暮。芒屨好徐探。

箋題句未省所出。江淹別賦秋露如珠。沈約詩長烟
釋引輕素天乳甘露也。風土記鶴至入月。露降有聲。卽
鳴以相警。阮瀝北方夜半露氣也。宋濂詩融來玉露從
空薄蔚藍翠色杜詩上有蔚藍天。醜醜香氣也。蘭芷香

草杞楠木名。芒屢履也。酬音庵悉也明。
也。洗鑒音抗介醜音庵。楠音南。探音貪。遠取也。索也。
疏對起清烟字。露字承聯。演出含字。三韵一句。從烟串
義到露一句。從露找到烟。用兩路次寫。怯含字。乃透四
韵。虛寫含字。五韵從烟順說。到露六韵又從露逆找到
烟。含字祇好用夾寫。帶出七韵足題。未結到遊眺上。
評烟裏有露。露被烟隱。此境是秋郊早行于疎林裏。草
註處得之。有此名句。以之命題。幾難求肖矣。詩細爲體。
驗巧于形容。語妙恰如題妙。的是名手。露猶可寫。烟
是難寫。然寫露字。必須帶有烟字。浮烟清露。猶易寫。日
宿曰含。如何寫。然寫烟必定是宿方盡。相寫白露。必須
見。是于宿烟中。含之方盡。相繪花有香。繪水有聲。詩人
之筆。何所不至。貪走易路。便是凡筆。

微雲淡河漢

紀 明

題題是微雲作成秋雲似羅題不得是
解河漢雲淡作成秋河曙耿題不傳

碧空澄夜色。絡角挂明河。踈雨三更歇。微雲幾片過一條。
橫似練。數尺卷如羅。水自盈盈隔。痕餘澹澹拖。依稀纔有迹。清淺不生波。
微子淡字句。鈞神氣去。最愛玲瓏映。無嫌點綴多。人間秋若此。天

上境如何擬。泛靈槎去瓊樓問玉棧。

箋孟浩然時適秘省秋月新聲與諸公聯句浩然曰微
擇雲淡河漢踈雨滴梧桐咸訝其清絕。絡角星在天
河旁。羅隱七夕詩。絡角星河齒。昔天宋之間。明河篇。韻
彼昭回如練白。梁元帝賦。秋雲似羅。古詩盈盈一水間。
脈脉不得語。又天河清且淺。世說新語司馬太傅齋中
夜坐于時天月明淨都無纖翳。太傅嘆以爲佳景。謝景

重在坐答曰。意謂乃不如微雲點綴博物志。有人居海上。每年八月見海查求。不違時。乃齊一年糧。乘之至天河。蘇詞。不知天上官闕。今夕是何年。我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。
疏首韵點河漢次韵點微雲三韵切雲寫微字四韵切
註義河漢寫澣字五韵曲盡微字澣字之象六韵妙傳微
結合題通首層次順利氣味浹洽後四句更一氣流走
詁題既着意摹寫作者自應也向他着意字上作刻劃
方不負題此題微字淡字是其着意字也詩祇微作
點綴淡淡還題乃恰如題分○作詩全在相題有宜含蓄者則意當深厚有宜豪放者則意當發露有宜莊重者則語當痛快有宜輕還者則語當流利聲調體格研鍊之功在平日至千尋意着筆則隨題變化無乎不可

秋雲似蘿

梁國治

題以羅比雲。是形容求肖。若不從羅字上刻解。則形容不到。此題固不得泛賦秋雲了事。

秀紀

一望長空靜。雲羅澹不收。時拖三兩尺。畫出淺深秋。那作
魚鱗蹙。將舒鳳尾柔。微烘穿線榭。偏映曝衣樓。大雅巧借天孫織。深添海客愁。爲裳霞雜綺如幕月。成鈎刀尺歸天地。花光動斗牛。瞻堯雲漢近畫袞被皇州。

箋梁元帝蕩婦秋思賦重以秋水文波。秋雲似羅。○魚鱗貼雲。淮南子水雲魚鱗鳳尾貼羅。李商隱詩鳳尾香羅薄幾重。穿線榭見荆楚歲時記。七夕婦女結絲樓穿七孔鍼以乞巧。曝衣樓見續六帖。太液池西有樓。七月七日宮女出后衣。登樓曝之。李賀詩鵲辭穿榭月花入曝衣樓。織女天女孫也。能織錦。海客于水底織綃。謝

眺詩。餘霞散成綺。梁簡文帝曲。浮雲似帳月成鉤。史
堯紀。瞻之如雲。詩。倬彼雲漢蘇詩。繡裳畫充雲垂地。
疏義首韵破完題面。次韵承清題意。三韵拍合到羅字。四
韵扣秋字借穿線曝衣映合羅字。五韵借天孫海客。
觀貼羅字。六韵借霞綺月鈎烘托羅字。七韵透寫雲
用推闡之筆。題意乃暢。未用頌聖獲閑題字作結。
綺作小題須用刻劃法。但必巧不傷雅方爲入格。第二
韵之淡永。七韵之大方。允爲高唱。他如餘霞散成
作刻劃。同一法也。詩不多錄。霞綺月鈎聯人爭賞之。
在試律固不妨過巧。然必以是見長。則落小樣矣。但能
如曝衣樓映合之巧。刀尺花光設想之高何等大雅。鍊
三格定品。詩家當另着眼。額聯兩淺深。是本句自爲對法。

秋容無迹澹平空

張垣

(題有述好寫無述難寫。然詩以形容取象固不能不用煥寫。此詩仍以點染還題。自有手法。

小雨洗秋色。平郊望欲空。天高澄玉瀣。字靜捲金風。烟意霏難着。嵐光薄。豈濛欵從霜氣。白流是日華。紅鏡覆遙山。澈壺收遠水。同一聲初唳鶴。萬里不飛鴻。澹與爭詩品。清尤入畫工。晶明看帝闕。漸有彩雲籠。

釋箋

題出王初詩。韓詩長安雨洗新秋出。歐陽秋聲賦。

天高日晶陸游詩。爲我傾玉瀣。瀧音介露也。吳秘風

光草際浮題詩。紅是日華流。玉鏡水壺詩家借以比秋空。空水共澄鮮詩。遙山翠色同。桂詩遠水兼天淨。楊衡詩。一一鶴聲飛上天。李益詩。無限塞鴻飛不度。司空表聖二十四詩品。卽澹其一也。又畫家有白描法。有水墨

法唐七律雲裏帝城雙

鳳闕雨中春樹萬人家。

疏一起點秋空渾破全題。次韵承秋空清出澹無迹之

義故來三韵正寫澹字。確是無迹。四韵寫容字。烘托無

迹五韵就山水摹寫無迹。六韵就鴻雀寫空

註詩字襯托無迹。七韵收足澹字未用反襯作結。

勢既云無迹從何處着筆。然顯帶秋容兩字于上。則無
賴上添毫法。如唐人空水共澄鮮題用海鶴作點綴。
偶一。物愈見是一。望空明此詩喚鶴
一聯。正得此秘。其餘亦無不善托淡字。

山空氣相合

劉綸

解題秋山好寫秋氣難寫。至于山氣相合尤難着筆。窮神盡象。自須體會入微。

葉落衆山空。山山秋色同。踈黃飄浙瀝。積翠入宜濛。
千巖合蒼茫。一氣通斷厓。分鳥道。巨壑共松風。暮靄沉沉碧。
斜陽澹澹紅。不知峯向背。直接嶺西東。樓閣烟綃裏。林
巒水墨中。憑誰呼嬾瓊。老筆寫崧龍。

箋

林逋詩。山空氣相合。且暮生秋陰。○踈黃謂落葉。僧

釋

清寒重陽詩。雲木疎黃。秋滿川。浙瀝細下貌。喬知之定情篇。黃葉已漸瀝。積翠山色。李澄詩。雨歇南山積翠

來冥濛

空濛貌。嶒嶒音茜諱。山高貌。李商隱詩。霞分鳥

道紅

劉臻詩。諸嶺共松風。周密詞。認隱烟綃重聳。王維畫訣云。水墨最爲上。倪瓈善畫。或稱爲嬾瓈

疏義

韵入手醒空字。明點秋字。尤有根次韵。虛含到氣字。三

爲本題作烘托。六韵渾寫山空。七韵作點染之筆。托出畫意。未乃結到善畫人。可作秋山圖。收題老致。
評紀評題境極難摹寫。泛咏秋山無當也。寔從空字做註。出氣字。從氣字做。出相合字混。嘈蕭瑟。老筆森然。能摹難寫之景。方成好句。能作難寫之題。方稱好詩。若風花雪月一字題。不過四時俗景。又不足覩人才思。見人筆意矣。是選景物題中多錄此等之作。取其開人思路。取備詩法。一切習見熟題槩不多錄。

巨靈擘太華

劉統勲

題大華好賦。此題爲溯所由來。固重在上三字。若解泛咏華山。則不見題義矣。作詩勿貪走易路。

太華音化誰能擘遺踪。想巨靈金天通戶牖。玉女啟牕櫺。導水排雙闕。開山勝五丁。聳原虧日月。劈忽走雷霆。一朶披

蓮葉三峯豁翠屏。雲根驚坼裂石骨。透瓊玲練界中央。自

螺分兩道青。至今仙掌畔。五指尚真形。

箋張衡西京賦薛註華山名也。巨靈河神也巨大也。古釋語云此本一山當河水過之而曲行河之神以手擘開其上足踢離其下中分爲二以通河流手足之跡子今尚在通典先天二年封華岳神爲金天王。華山上有玉女洗頭盆曾靈光殿賦玉女闕窓而下視水經註其山中斷兩峯雙闕蜀志惠王知蜀王好色許嫁五女蜀遣五丁開山迎之漢書音義曰高山壅蔽日月虧缺半見杜詩雷霆走精銳蓮花峯詩青危一朶櫟崔顥詩天外三峯削不成廬山瀑布詩今古長如白練飛二條界破青山色劉禹錫君山詩白銀盤中一青螺疏入手卽清題字次韵切太華先透擘字之意三韵寫義巨靈之力四韵寫巨靈之神五韵寫太華初擘之形

六韻寫太華。朗學之勢。七韻寫太華。肇後之景。未仍就題作結。不肯說開。

註評 凡以故事命題。無論事之有無。述之奇異。祇就題還題可也。勿貪走易路。方不負題。○紀評句句切定擘字。又能切定太華虛寔。并到益題中太華字。寔。擘。宗虛。能解題字。有虛實用筆。便有輕重。

門對浙江潮

王際華

題解 門字何指。不抱雲隱寺。則對字無着落矣。必不畧題字。方見切當。固不容泛作觀潮詩。

梵宇錢塘岸。觀潮對海門。六龍排巨浪。一線射朝暉。風雨聲初合。雷霆勢乍奔。銀潢誰倒瀉。石堰欲橫吞。樓迥疑無地。山漂畧有痕。龍宮驚湧洞。鷺嶺恐飛翻。萬古長江涌千。

古刹存登臨真勝絕軒豁見乾坤。

箋宋之門遊靈隱寺詩額聯樓觀滄海日門對浙江潮
釋梵音帆梵宇寺也錢塘在浙江治武林舊事浙江之
潮天下之偉觀也自旣望以至十八日爲最盛方其遠
出海門僅如銀線旣而漸近則玉城雪嶺際天而來大
勢如雷霆云云列子海中五山巨鰲十五舉首戴之又
云有大人一釣而連六鰐朝暾謂日也楊時過錢塘江
詩銀漢翻空際天白石堰卽塘岸以石爲之李商隱詩
地寬樓已迥李羣玉詩山漂欲林鰐韓愈南海神廟碑
乾端坤倪

軒豁呈露

疏一起先清出門字對字則題有着落次韵清潮字以
義下四韵通是寫潮來之勢後四句說樓說山說龍宮
鷺嶺更帶定題上兩字方不脫畧七韵又
束到門字對字更見清楚未仍就題結住

評註題語雄濶。詩之激壯亦稱之。此等題若非此等筆寫之則奄奄無氣力矣。才幅中其有氣蒸波撼之勢。讀字乃不落空。是其善扣題字。不畧題眼處。

花缺露春山

紀 明

題雖有山字却用不着。疊嶂層巒雖有花字亦用不着。驚采絕艷善窺題間全在作缺露之神。

花外隱春山。山青花復殷。音缺烟字第二字活現有時紅斷續。忽露碧孱顏。透隔玲瓏影斜窺。鬢鬟參差踈密。云掩映有無間似欲留餘地。憑教見一斑。試從空隙望。應愛遠峯閒。孤嶂看逾好。芳林坐未還。年光與物景。樂意正相關。

箋題句出岑參，中春臥寄王子詩。○孱顏高山狹相
釋如傳放散畔岸驥以孱顏玲瓏玉聲，又併作瑣碎義

角鬟音媠。角鬟留不翦者鬟音還曲髮爲髻也。借以
比山蘇咏大小孤山詩。峩峩兩煙鬟晉書管中窺豹時

見一斑說文隙壁際孔也。陶詞坐戎林以終日石曼卿詩樂意相閑禽對語。

疏一起清花字山字將花與山紐合一片方便于釣取
議缺字露字之神是善竊題間處以下全摹缺字露字
之神更不呆賦春山春花一句是

善用虛寫處末就玩賞時景作結

評說山而對花言則山必不高說山露祇因花缺則山
註必不遠于題字不肯等閒放過則題解卽得詩有鍊
句必響琢對甚工而讀之毫無餘味者祇坐在相題不
拘真下筆失分寸耳參差一聯妙寫圓光筆筆中鋒餘
句亦跳脫紙上。起用古調疏題風骨不凡試律中猶
屬僅見白華吳太史謂前人論詩集中多古體者詩必

工多近體者。詩必下學詩者。如十九首及陶韋雅正之音。最宜熟玩。兩謝小有雕飾氣味。自佳且于今試體詩較近次。則裴王倡和絕句。

雲霧春空咏之亦必有得。

春從何處來

錢陳羣

題口氣處應摹虛神詩法與文正同此題不。
解從何字上討消息。縱墳寫春字無當題味。

草意金鈎屈。冰痕水鏡開。溫暾知氣暖。倏忽已春回。誰遣
如期到。端應有自來。偶然相問訛。轉覺屢疑猜。烟暖鶯微
覺。風吹柳暗催。尋踪空杳藐。佇目但徘徊。萬紫千紅徧三
才一氣該。雷從何處起。程邵試詳推。

箋吳均春日詩。春從何處來。渡水復驚梅。○草履金釣
釋綠未回石曼卿句。自行簡此題詩。消冰水鏡開。溫暾
懷暖也。南人方言。白樂天詩。草色暖溫暾。倏忽陡然之
貌。杳藹烟樹迷濛貌。徘徊傍徨不進貌。萬紫千紅。見朱
文公春日詩。潘岳西征賦。伐一氣而甄三才。二程遺書
載。邵堯夫問程子曰。子知雷起處乎。曰某知之。老夫不
知也。堯夫愕然曰。何謂也。曰既知之。何用推數也。以其
不知。故待推而後知。堯夫曰。子以爲起于何處。曰起于
起處。堯夫瞿然稱善。

疏一起先坐寔春字。二聯清出春來。以下四韵俱用虛
義筆摹何來之神。直作不解之詞。真乃善會語妙七韵
透寫春來大義。末借邵程辨難。語作結借點。何處字恰合。

註善會語妙。真作詰問之詞。寫來明是春來。確是不解
從何處而來。句句傳。何字之神。紀評唐試帖亦有

此題癡。寫春光。下四字。消歸烏有矣。此乃課虛明。叔妙入希夷。○唐人作以題爲問。以詩作答。自是有意以變格見奇。非閑故拋題字。若後人無論何題。槩用填。是不論題位。則无可藉。口前人矣。錄此以示試律中。原有審題吻。作虛字之法。但論詩務求理路。講法脉已細矣。又與之求神理。體口氣。不幾乎淺說而反深乎。

萬紫千紅總

是春
博明

題萬紫千紅已說得濶大。又綴摠是春三字。明是解摠括語。固無容句。句分疏也。大題須知摠微法。曉。烘。日。酣。紅。曉。破。烟。柔。枝。都。旖。旎。老。樹。亦。新。鮮。隔。水。濃。如。畫。尋。源。望。若。仙。是。誰。工。設。色。使。爾。巧。爭。妍。衆。竅。風。吹。萬。長。

江月印千發生由一氣此理妙難傳。

釋楊萬里詩序。東園新開九徑。九種花木。各植一徑。命

日三三徑云。揚允孚襍咏詩試數忘間九九圖餘寒消盡暖回初。便娟好貌楚詞便娟之修竹兮。旛旛音倚那猶阿那也。吠萬見莊子內篇。夫吹萬不同而使其自已也。咸其自取五燈會元。千江同一月。萬戶總逢春。

疏一起直透春字。緣題中有千萬字。故三三九九亦用義數目字。打照承聯乃清出總是祐帶出花字。前比聯乃明醒紅紫。以下三聯全用。據疏更不分說。是正透總字也。束比聯乃借點千萬字。末歸重到本題。本義作結註。紀評是題若鋪排千紅萬紫。便爲買櫳還珠。着意總細處。刻劃題面。則從大處摹寫。大題原不與小題同。題瑣碎則從法。○此等題固以搃疏爲得法。而題又有應用分還者。

如春秋多佳日。春秋應用分還其佳日。若非鋪叙如何。
寫得出故詩必須中間用數聯疏寫一句一佳日合之。
則是多佳日也不作多字而多字自見不用
鋪叙更有何法只善子審題方巧子用筆

遙屋樹扶疏

戈濤

題

扶疏是孟夏莫認作樹樹秋色遙屋是五柳家
莫說成千章夏木筆意蕭疏尤須合處士風味

晉代有高士耕桑卧近郊里居猶號栗屋宇定編茅嘉樹
隨時植清陰入夏交枝低通鹿町葉密隱鳥巢好雨微侵
徑輕雲半掛梢簾窺新月下門聽去故人敲會合幽棲意

應平占肥遯爻倘令生聖世可詁樂音懸匏

聲

箋陶潛詩。孟夏草木長。遙屋樹扶疏。衆鳥欣有托。吾亦

釋愛吾廬。○陶潛晉人。名勝志。栗里陶淵明故宅。町音

廷平聲。又他項切。從上聲。詩町。睡鹿場。毛傳鹿迹也。庾

信詩。鳥巢解背風謝詩。資此永幽棲。易遯卦上九。肥遯

无不利。孔疏肥饒裕也。謂超然絕志。無所累也。懸匏見

王粲登樓賦。懼匏瓜之徒懸兮。畏井渫之莫食。卽用論

語繫而不食意。又王勃上絳州上官

司馬書。辨羣籟于莊軒。懸匏自托。

疏先從陶處士說起。是原題。次是清題。出處法。二四句

合寫義。以里居陪出屋字。五六句點樹字。醒出時景。七八句

扶疏。九十句借雨雲襯寫。十一二句就屋上生情。映

樹字。七韵收到在屋之人。未乃翻進一層。頑聖作結

紀評。窮達戀明主。耕桑亦近郊。本錢起語換一卧字。

便成高人僵蹇意象。此點化之妙。通首蕭疎稱題。一

結尤幹轉有力。五字中有時。有地。有人。莫當作寬題。做也。入手醒高士。則有人前點。八夏則有時中說徑說。

簾說門則有地至于風味蕭疏。又恰是幽棲之致。此謂肖題。試律最忌不肖題神味先差。雖詩極琢鍊皆成澀相安。望其意。

憇闌飛動。

夜雨滴空階

陳聖時

題無一字可畧逐字還他着落則句解句切題矣莫認作寬題做方不負題。

涼雨零深夜蕭條館舍空拂簷珠錯落繞砌玉丁東秋老猿聲裏寒生蝶夢中濕雲三徑黑老屋一燈紅切切聽逾急瀟瀟響未終伴人性絡緝隔牖是梧桐側耳迷清漏披衣待曉風明朝會開霽天爭日曈曨

釋文

當也。同上。

珠錯落。皆借喻雨聲。吳融雨夜聞猿詩。雨滴。

晉書

山夜猿聞峽外聲。莊子夢化爲蝶。李漁詩溫雲帶殘
趙忭詩風高老屋斜。切切瀟瀟皆雨聲。漢樂府絡緯
空塘。溫庭筠更漏子詞梧桐樹三更雨。不道離情正

卷二

葉葉一聲聲，空墻滴到明。馴鬼詩清將玉漏催。

義疏

抱堦字五六句寫雨仍不脫夜七八寫夜仍不脫堦字

寬九

十句寫滴字。十一二句寫空句。十三四句用襯貼於說。末從夜字推出期字。從雨字推出霽字。翻轉結題。

三諦

紀評野徑雲俱黑。江船火獨明。工部咏春雨詩也。七

用書

之。八句從此脫胎而寫來，確是秋雨碰是空塔所謂運

二字用

收裏完密措語亦微妙可思題太蕭索作試帖難于

者收

束後四句。散翻轉結之最爲得法。題字有可不必拈出者。不可不識。

去者正爲題神在虛字。一粘寔則落滯相也。若題字字見意。自應二字還清此題是也。又如柳橋晴有絮題賦柳絮應找清橋字晴字方不畧江涵秋影雁初飛題賦秋雁應找清江字影字初字方不畧錄一詩以備泛。

停琴佇涼月

李翊

題眼在停佇兩虛字。正惟佇月所以停琴。呆寫解琴月無當題神。題眼多在虛字。好詩豈在實詮。乘涼橫綠綺。待月上青林。別有飄然思。去誰知靜者心。一

鈞光欲吐三疊響。微沉寂寂朱絃歇。遲遲素魄臨樓臺。依水近松石。寄情深露濕。中庭白秋澄。萬木陰所懷。真淡泊。此夕最蕭森。若問絲桐意。飛鴻自遠音。

箋謝眺移病還園示親友詩停琴佇涼月滅燭聽歸鴻

釋○緣綺琴名自居易詩高高白月上青林杜甫憶李
白詩白也詩無敵飄然思不羣杜寄張山人詩靜者心
多妙一鈞謂月三疊謂琴蘇麟詩近水樓台先得月宋
書蕭思話傳從太祖登鍾山中道有盤石清泉上俠于
石上彈琴因賜以銀鍾酒曰相賞有松石間意王建中
秋詩中庭地白樹棲鴉常建江上琴與詩泠泠七弦遍
萬木澄幽陰嵇康贈人入軍詩目送飛鴻手揮五絃
疏一起琴月平出次韵承清佇字之意三韵四韵琴月
義分貼祇還停字佇字正直五韵六韵暗籠純摹停字
佇字虛神七韵疏寫題義未運化嵇叔夜

評語述到本詩下句作收旣自然亦洒脫

註評紀評題有琴字然云停是無琴也題有月字然云佇
是無月也詩于琴月字槩不刻畫惟以停字佇字寫
蕭然自遠之神最爲得解○一鈞四句分還題而猶人
所能樓台兩聯句句藏有月字琴字在寫來瓶是停佇

之神則人人閣筆矣。○題句無論五字七字各有要字所謂題眼也。得題後逐字推敲批數導會務中理解。命意自不患不高用筆自不患不細錄此詩以示聽題有法。

八月萑葦

曹錫寶

題
萑葦
堪爲曲薄之用此句是爲下句蚕事而解設須得先時預備意勿認作蒹葭着蒼題

蠶事幽民裕先時葦與萑霜風連浦靜秋水老叢寒既重舟鮫守寧同錯楚看蒼筤宜碧範璘藉莫金搏影外春三月篝前火一欄焚飛疑上箔蘆秀想成團舉趾心同切于

茅計早完躬桑欽帝苑佇看

去聲獻冰紈

詩鄒風七月篇八月萑葦。蚕月條桑。崔葦音先。備卽
月桂葦也。言七月暑退。當預擯來歲。治蚕之用。故于八
歲條桑計也。○左傳澤之萑蒲。舟鮫守之。詩翹翹錯薪
言刈其楚。錯雜也。楚荆屬。秦觀蚕書。繖葦簾以簷簷。以簷簷以簷簷。以簷簷以簷簷。
竹爲筐。黃金作塉。皆憐廣雅文也。又璿籍。蚕筐也。見龍
翰女紅志。搏音圓。籜音溝。熏籜也。炎音鬯。說文崔初生
日炎葦。初生曰蘆。滔音薄。唐詩春蚕上箔時。高僧傳惟
攜一蘆團子。舉趾于老并見邠風。

疏一起卽從蚕事入手。醒先時預備意。得主臍承聯卽
義時景寫清出入月。三韵襯出葦葦。四韵正寫繖葦。葦
爲薄。五韵點染時景。上句特透蚕月。是主賓次寫法。六
韵又從蚕月着筆。作想像語摹題虛神。七韵引本題他
事作陪。末乃結到蚕事。恰落剗題后。

評 凡題句有應爲補入者須于入手處點醒方有根原。
註 不獨出處宜清出也。如新月誤驚魚不醒釣字則驚。

字無根追琢其章題不抱上文金玉句則追琢無着落遇題有上下文者當識此意

洞庭獻新橘

李尚美

題是橘是洞庭新橘然明拈出献字則解題有眼目莫祇作賦物體方爲有識。

萬頃吳雲罨。垂垂橘柚鄉。日收圓月潤。風送貢船香。綠筠封題密。金丸歷落藏。圓匀千顆露。濕帶滿林霜。照殿包山赤。堆盤笠澤黃。踰淮非枳化。薦廟治三等櫻芳。作頌名推楚。爲珍地。自揚蓬萊親擘後。分及小臣嘗。

箇

山海經洞庭之山其木多橘山在吳郡故曰吳雲器

釋

音奄覆也窮音弱嫩皮也歐陽修歸田錄金橘如金

允

又詩香窮包裹封題斜韋應物詩封後欲題三百韻洞庭尤待滿林霜包山在震澤中山有林屋揚州記太

湖

一名笠澤又名洞庭晏子春秋橘踰淮而化爲枳月令仲夏羞以含桃先薦寢廟楚詞有橘頌篇書禹貢揚

州

厥包橘柚蓬萊殿名唐太宗于蓬萊殿九月九日賜羣臣橘

疏

先破洞庭新橘次聯承明獻字三聯就獻字前一層義賦橘四聯申寫新字五聯寔疏獻字仍帶洞庭六聯

運

事爲新橘作襯七聯束題

未

韵就獻字高一層作結

評

寫橘句句帶定新字寫獻句句帶定洞庭總不肯拋不帶荒題眼乃見手法至其點竄成詩運化故寔亦無一核便不雅切而運用處若必字字求新句句帶秀則

在各人筆意不俗。○詩林碎玉一書，經選錄而成。各類悉備，增坊本所未增。其句兩字至四字六字，取材既富，裁對必工。涉粗豪者，必汰落俗俚者。從刪標示平仄，兼調聲律，卽出問世，不敢自私。

鴻雁來賓

馮秉忠

題來有後先，遂成賓主此題義也。篇中若不從賓字生情，則易涉泛。用字須知闕合法。

同是隨陽志，秋深到楚臺。
行原兄弟續，勢似主賓陪。
塞盡寒應急，峯高望未回。
鄉聲千里接，旅夢幾羣來。
弦爲參差避，書因次第催。
相逢蘭芷宅，先有水雲媒。
漸陸知偕振，唧蘆豈見猜。
何如梁燕客，歸路羽琶懇。

箋

題

出月令

季秋之月鴻雁來賓註雁以仲秋先至者

爲主

者

釋

爲主季秋後至者爲賓○書傳雁隨陽之鳥禮記兄

之告雁行一統志回雁峯在衡州雁至此不過遇春而

回雁足係帛見上林中見漢書

陸龜蒙白鷺詩倩君先作水雲媒易漸卦鴻漸于陸淮南雁啞籃以避

弋繳杜詩秋燕已如客

翫

疏寫義

賓字借兄弟陪主賓工隱三韵寫後至之故四韵正

一起帶入仲秋雁來側落出題本位愈醒次韵承出

賓字五韵仍就後來洗發六韵寫足賓字七

韵清餘意末韵借燕作覩又恰收到賓字意

註評繫作鴻雁來詩那得不泛括住賓字則探纏得珠矣

○借賓形主是文章用陪法此詩正好用以主定賓

之法詩中帶定仲秋雁來作伴說是他也善子清題位處

其用鄉聲旅夢蘭宅水媒爲賓字作襯貼摠一閑合

法也○本朝試律善做題字無不求窮神盡致而止如

高樹早涼歸題必不肯泛咏秋風處處着眼歸字寫來

三

便恰似故入新燕認舊巢必不肯泛咏新燕認定舊巢寫來便恰是故主種種巧雋固未嘗帶一毫滯相

蟬蟲坯戶

金啟南

題是坯戶不是塙戶自應切本月時令說但題句解

小巧正難措手看此作巧構形似可悟小題法

野處寒猶淺深藏序漸催已知形欲倚故解戶先坯

詩實注主

暑雨

多湮沒秋陰半圮墮凝香分砌草補綠就垣苔寶小疑初

何等名詩

鑿封高續舊培數重和露葺一隙向陽開亦覺微風入時

窺淡月來良圖衛身早不患雪霜摧

篆禮月令仲秋之月蟬蟲坯戶註坯益也疏戶謂穴也釋以土增益穴之四畔使通明處稍小蓋爲陰氣將至

此以坯之稍小。以時氣尚濕。猶須出人。故十月寒甚。乃閉之也。形欲俯亦見禮月令。季秋之月。蟻蟲咸俯在內。皆墐其戶。疏俯垂頭也。墐塗也。前月但藏而坯戶。至此月既寒。故垂頭向下。以隨陽氣。此又塗塞其戶。以避上陰殺之氣也。湮沒圮墮皆敗壞。

之義賣孔也。敷明也。衛身藏身也。

疏自二句虛引本題。三句先借蟻蟲咸俯一陪。使本位義清楚。五六句叙戶之所以須坯。以不三聯細寫坯戶。亦覺二句說已坯後光景。未以寓意作結。亦能小中見大。紀評此種題無景可誇。無頌可獻。最難收束。必如此方結得住。大題着不得一纖巧句。小題又用不着一寬濶語。作色揣稱。幾欲求肖聲調機法。搃責如題。

註評不出蟻蟲是暗破法。暑雨秋陰透寫所以用坯之由。是設身處地法。凝香補綠借物觀託。是點染法。賣小封高和露向陽是形容法。風入月來是寫景法。作小題心思不滯手筆放活。固不患題句之不肖也。錄此條賦

之物小題

春蠶作繭

沈德潛

題此賦作繭。非泛咏春蚕是繭之始作。非泛咏成繭着眼作字。依小題緊扣法。方見新穎。

蠶月條桑後。蠶家閉戶嚴。纏綿絲漸吐。宛轉縷俱銜。巧性。
形能肖。○善。子。形。谷。藏身裏似緘圓。時疑比翼掛。○巧。子。就。前。處想棲巖理緒覩。多蘊文心悟不凡。已看筐滿滿旋摘。手掺掺補緞。憑繅藉荆揚足貢函冰。弦成五色清廟奏韶咸。

題未省所出。按唐王建有詩。詩邠風。蚕月條桑。趙師秀詩。蚕月人家閉。娘嬪記。蚕最巧。作繭往往遇物。

成形歐詩。有似蚕作繭。縮身思自藏。述異記。圓客種五色香草。啖華蚕得繭一百二十八枚。大如甕。古巢居穴。日巖棲白詩酒蓋酌來須滿。滿摻摻猶織纖也。詩摻

員嶠山有水蚕作繭長一尺。其色五彩清

廟見詩周頌。韻舜樂名咸池。黃帝樂名。

疏先破春蚕連用蚕字冠句首是古法。不碍重字。下乃義承清作繭。以下三聯分三層寫作字。出淺入深。極有次第理緒聯。是空中比擬法。六韵乃就作繭以後寫。七韵又推進一層說。末以織繭成絲。可作琴弦。高一層結得小題緊扣法。中間體物求肖。曲盡形容之妙。紀評理緒二句。妙于忽入別情。而語脉不覺其橫亘。按朱文公像贊云。理義密微。繭絲牛毛。文心雕龍云。章句在篇如繭之抽緒。原始要終。體必鱗次。是蓋從繭字上生。不同撫及題外也。然卽小卽大。等諸禮後之悟真。乃文心不凡。韻咸字去題頗遠。妙借絲成作弦。閑合到

樂上。遂覺天然。奏拍卽此可悟引韵就題之法。

應試詩法淺說卷四終